LITTO NEBBIA
¿Vuelven Los Gatos?

Segunda Sección de Espectáculos de **Página/12**

EDUARDO PALOMO
Como Laport pero mexicano

ENTREVISTA EXCLUSIVA A HARRISON FORD

El mundo del cine está alborotado por su decisión de aceptar calzarse por cuarta vez el sombrero de Indiana Jones, después de haber resistido durante casi un lustro los embates del director Steven Spielberg que intenta demostrar que la tercera puede no ser la vencida. En Los Angeles, este actor que suele trabajar de sí mismo concedió un reportaje a **Página/12** en el que habló básicamente de su profesión, con la modestia suficiente como para aceptar que tal vez su fama sea producto de la fortuna y que acaso sea lógico que no haya ganado aún un Oscar de la Academia.

"SOY UN PRODUCTO DE LA SUERTE"

Dos personajes clave de Ford: Indiana –aquí en compañía de su padre en la ficción, Sean Connery– y su cazador de androides en "Blade Runner".

La cuarta de Indiana Jones

En 1989, al concluir el rodaje de *Indiana Jones y la última cruzada*, tercera entrega de la saga imaginada por Steven Spielberg, Harrison Ford declaró que ya estaba harto de ese personaje y regaló incluso su famoso sombrero de fieltro al Smithsonian Institute de Washington. Pues bien, sucede que como alguna vez le pasó a Sean Connery con James Bond, Ford también debe estar pensando: "Nunca digas nunca jamás". Según declaró al periódico *USA Today*, aceptó volver a calzarse las ropas de Indiana Jones por cuarta vez: "Ya estamos trabajando en el guión y estará terminado antes de lo que puedan suponer". Y para el mundo del cine, empezó el alboroto.

El apuro quizá tenga que ver con la prensa que está ganando estos días Vendyl Jones, el arqueólogo texano en quien supuestamente se inspiró Spielberg para crear el personaje de Indiana Jones... A los 64 años, Vendyl Jones acaba de anunciar en una conferencia de prensa el descubrimiento de una ciudad bíblica cerca del mar Muerto y que allí puede llegar a encontrar el Arca perdida, que su homónimo de la ficción ya halló en 1981, en su primera aventura cinematográfica. El auténtico Jones afirmó haber localizado, con ayuda de equipos altamente sofisticados, viejas murallas y rutas que constituyen los vestigios de Guilgal, la última escala de los hebreos cuando regresaron de su peripecia por el desierto de Sinaí, después de salir de Egipto, hace más de 3000 años.

En una zona de dunas al sur de Jericó, Vendyl Jones mostró a los periodistas un muro de piedra tallada que según él era la barrera protectora del Tabernáculo sobre el cual fue depositada el Arca dorada que contenía los Diez Mandamientos. Numerosos arqueólogos, sin embargo, se niegan a comentar las afirmaciones de Jones, a quien consideran un aficionado. "Sus teorías no tienen ningún fundamento y me niego a hablar de ello", afirmó el arqueólogo israelí Isaac Maguen, encargado de la región bajo la supervisión del ejército. Todo el asunto le parece de película.

Películas para todos los gustos

Blade Runner, las sagas de Indiana Jones y *La guerra de las galaxias*, *Testigo en peligro* y *Búsqueda frenética* son algunos de los grandes trabajos en la filmografía de Ford, que incluso acredita participaciones en películas del nivel de *Zabriskie Point*, de Antonioni, y *Apocalypse now*, de Coppola. La filmografía completa de Harrison es la siguiente:

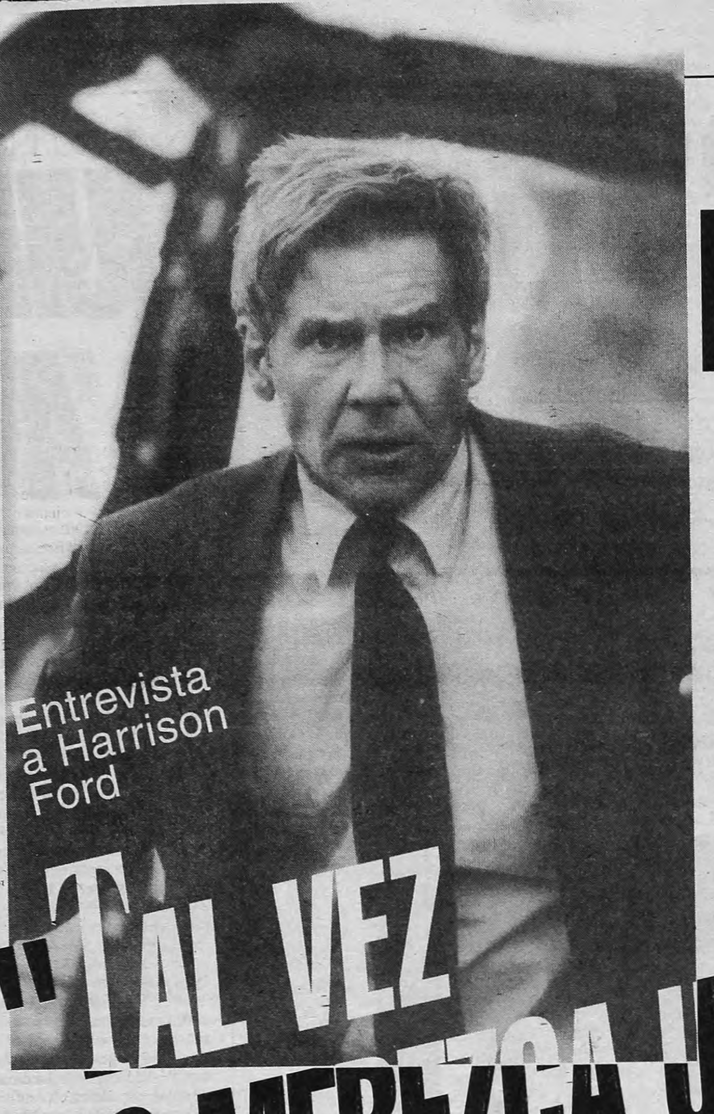
• *Death Heat on a Mery-Go-Round* (1966)
• *Luv*/ídem (1967)
• *Time of Kill/Tiempo de matar* (1967)
• *Trip to Shiloh* (1968)
• *Getting Straight/Al borde de su mundo* (1970) *
• *Zabriskie Point*/ídem (1970) *
• *American Graffiti/American Graffiti, locura de verano* (1973)
• *The Conversation/La conversación* (1974) *
• *La guerra de las galaxias/Star Wars* (1977) *
• *Héroes*/ídem (1977)
• *The Possesed/La poseída* (1977, telefilm)
• *Force Ten From Navarone/Fuerza 10 de Navarone* (1978) *
• *Hannover Stret*/ídem (1979)
• *Apocalypse Now* (1979, breve aparición sin figurar en títulos) *
• *More American Grafitti* (1979)
• *The Frisco Kid* (1979)
• *The Empire Strikes Back/El imperio contraataca* (1980) *
• *The Raiders of Lost Ark/Los cazadores del arca perdida* (1980) *
• *Blade Runner*/ídem (1982) *
• *The Return of the Jedi/El regreso del Jedi* (1983) *
• *Indiana Jones and the Temple of the Doom/Indiana Jones y el templo de la perdición* (1984) *
• *Witness/Testigo en peligro* (1985) *
• *The Mosquito Coast/La costa mosquito* (1986) *
• *Frantic/Búsqueda frenética* (1988) *
• *Working Woman/Secretaria ejecutiva* (1988) *
• *Indiana Jones and the Last Crusade/Indiana Jones y la última cruzada* (1989) *
• *Presumed Innocent/Se presume inocente* (1990) *
• *Regarding Henry/Una segunda oportunidad* (1991) *
• *Patriot games/Juegos de patriotas* (1991) *
• *The Fugitive/El fugitivo* (1992) *
• *Clear and Present Danger/Peligro inminente* (1994) *

* Se consiguen en video.

(**Por Gabriel Lerman**, *exclusivo para **Página/12**, desde San Francisco)* Tiene la timidez pintada en el rostro, y no pone reparos en admitir que no le caen simpáticas las entrevistas. Sin embargo, aunque resulte difícil de creer que este señor que ha protagonizado algunos de los éxitos hollywoodenses más contundentes de las últimas décadas todavía necesite de promoción, sabe que lo suyo tiene una relación simbiótica con la prensa. Es que a pesar del éxito y de la buena fortuna, Ford no se olvida de aquellas épocas en que nadie parecía tomarlo en serio. "Yo acababa de llegar a Los Angeles para trabajar en una obra de teatro y alguien me mandó a Columbia Pictures. Nunca había estado en un estudio de cine y me ofrecieron un contrato de siete años de duración, por ciento cincuenta dólares a la semana, que es lo que yo supongo que valía en ese momento. Estuve durante un año y medio sin hacer demasiado, hasta que Columbia me rescindió el contrato. Entonces mi agente me llevó a Universal y allí me contrataron por doscientos cincuenta dólares a la semana, también por siete años. Después de un año y medio renuncié y empecé a trabajar como free lance en televisión, y me encontré haciendo el mismo personaje todo el tiempo en diferentes episodios de diferentes programas. Eso no era lo que yo quería hacer. Yo quería hacer films, personajes más complejos de los que se me presentaban. Tenía una ambición muy grande que no podía concretar, así que renuncié y me convertí en carpintero. Durante aproximadamente diez años trabajé de eso, y en ese período hice tres películas, *La conversación*, *American Graffiti* y una tercera de la que no recuerdo el título".

Pero Ford nunca se dio por vencido y finalmente George Lucas lo contrató para que encarnara al Hans Solo de su trilogía sobre *La guerra de las galaxias*. Con eso se iniciaría una de las carreras más sólidas del cine norteamericano y Ford se iría transformando en un mito, el del actor que fue Indiana Jones y Jack Ryan, el de *Testigo en peligro*, *Blade Runner* y *Frantic* y que el último año sumó a su galería de personajes a Richard Kimble, el fugitivo. Pero prefiere recordar las épocas duras antes que hablar del presente. "Recuerdo que cuando trabajaba en Columbia un mensajero que mandó llamar y entonces me recibió un alto ejecutivo que me llamaba 'pibe' a pesar de que era catorce minutos más viejo que yo. Muy seriamente me dijo que tras ver lo que habíamos filmado el día anterior quería sugerirme que me dedicara a otra cosa. Me mencionó que cuando Tony Curtis apareció por primera vez en una película, lo hizo repartiendo un pedido de almacén, y que bastaba mirarlo por un segundo para darse cuenta que uno estaba frente a una estrella de cine. Y yo le dije que bastaba mirarlo por un segundo para darse cuenta que uno estaba frente al muchacho que repartía los pedidos de almacén. Creo que esta anécdota, aunque está manchada por el ímpetu juvenil, define mi comprensión de cuál es nuestra tarea en esta industria. Y también define la resistencia con la que tuve que enfrentarme. Pero también tengo que reconocer que en aquel momento yo no era muy bueno en lo que hacía. Me faltaba aprender mucho y tenía que ganar mucha experiencia".

–Pero a esta altura de tu carrera ya conseguiste todo el éxito imaginable, hiciste una verdadera fortuna, sos conocido en todo el mundo ¿qué



Entrevista a Harrison Ford

"TAL VEZ NO MEREZCA UN OSCAR"

es lo que te lleva a seguir trabajando tan duro?

–Debería quedarme en casa, ¿no? La verdad es que me gusta trabajar. Esto es lo que sé hacer mejor que cualquier otra cosa. Me he pasado treinta años aprendiendo a hacerlo, y todavía hay muchas cosas que me gustaría poder hacer mejor. Es mi trabajo, pero así como amo a mi familia y me encanta estar en mi casa, y lejos de la industria, después de un cierto período de tiempo, siento la picazón de volver al set, porque ése es el sitio al que voy a sentirme desafiado, donde me ejercito intelectualmente. Esa es la razón por la que sigo trabajando.

–¿A tu carrera la falta un Oscar?

–No. La industria del espectáculo ha sido muy buena conmigo. No tengo problemas con que no me hayan dado el Oscar... Tal vez no merezco un Oscar.

–Pero supongo que a esta altura estás en condiciones de elegir cualquier papel, y podrías elegir uno que fuera ideal para ganar el Oscar...

–Estoy más interesado en contar historias que en grandes performances. No soy un actor orientado hacia las grandes demostraciones de talento: no busco films que están construidos alrededor de la interpretación de un solo actor.

–¿Qué es lo que te gusta de la actuación?

–Me gusta porque es un desafío intelectual, es una oportunidad para trabajar con un grupo de gente sobre una idea, para tratar de concretar una expresión artística. Me gusta la sensación de riesgo que provee, porque te hace sentir que estás en peligro; por el potencial de equivocarse y arruinarlo todo. Por lo tanto se vuelve importante hacerlo bien...

–Y además arruinarlo todo enfrente de millones de personas...

–Sí, y para siempre, porque estas cosas no evolucionan como pasaba antes. Ahora hacen discos láser que son pruebas indestructibles de tu incapacidad para hacerte cargo de la tarea encomendada. Por lo tanto es un trabajo muy exigente. Afortunadamente, a lo largo de los años he desarrollado hasta cierto punto cierta habilidad artesanal para desarrollar el arte de narrar historias. También me gusta el hecho de que trabajo en una industria de servicios, porque su función es provocarle placer a la gente y ayudarla a ejercitar sus emociones. Me gusta mucho el componente emocional de la actuación y el hecho de que el producto final provoca un sentimiento de comunidad en una cultura como la norteamericana que no tiene demasiadas cosas para organizar un sentimiento común. Y por supuesto, me pagan muy bien...

–¿Seguís haciendo trabajos de carpintería?

–Sí, pero he perdido bastante mi habilidad. Es como si dejaras de tocar el violín durante quince años, se vuelve un poco doloroso el escucharte. Ya no tengo la capacidad que tenía, pero sí disfruto de hacer cosas con mis manos de tanto en tanto. Por ejemplo, ahora estoy construyendo una casa sobre un árbol para mis hijos. Siempre estoy haciendo algo en ese sentido...

–Cuando hablo con actores que recién están empezando su carrera, el tuyo es uno de los dos modelos que todos me mencionan. Cuando vos empezaste, ¿había algún actor al que querías imitar?

–No. Nunca. Yo soy un producto de la suerte. He tenido muchísima suerte en mi carrera –o al menos en la segunda mitad– Pude trabajar con gente muy buena y responsable en proyectos que me gustaban mucho. Pero nunca tuve actores favoritos porque no atengo ídolos en mi vida, ni siquiera tengo un gusto preferido de helado. Mucho menos un actor favorito. Admiro el trabajo de todo aquel que hace bien lo suyo.

–¿Nunca te abarrís de ser el bueno de la película?

–Tendrías que haber visto *La costa mosquito*. Pero la verdad es que yo nunca juzgo si el personaje es bueno o malo: no me pareció que el personaje que hice en *La costa mosquito* fuera malvado, sencillamente me pareció interesante. Me atraen los personajes que me llaman la atención y que se encuentran en situaciones especiales. Francamente, no me interesa Hannibal Lecter. No me atrae lo que ocurre en la cabeza de un asesino psicótico. Tampoco me interesan las películas que giran en torno de personas desagradables. Pero me hubiera encantado intercambiar papeles con Tommy Lee Jones en *El fugitivo*, porque aún esa clase de personajes me interesan. Pero los villanos, los asesinos y los abusadores de niños no me atraen. En cambio, el papel de Ralph Fiennes en *La lista de Schindler* era fascinante. No tendría problemas en hacer algo así. Pero también es cierto que la gente está demasiado familiarizada conmigo después de veinte años de verme todo el tiempo en la pantalla, y estoy muy consciente de cuál es mi realidad comercial.

Otra de buenos muchachos

La premisa puede resultar tan absurda como la de un policía de tráfico que un día descubre que sus compañeros de tareas hacen boletas a quienes manejan a demasiada velocidad. Sin embargo, Tom Clancy vendió millones de ejemplares con su novela sobre un director de inteligencia de la CIA que un día descubre que sus colegas llevan a cabo una operación encubierta en un país latinoamericano sin la aprobación del Congreso pero con el visto bueno del presidente. *Peligro inminente* (Clear and Present Danger) es la tercera visita de Jack Ryan, el personaje favorito de Clancy, a la pantalla grande, y la segunda oportunidad en que Ford se hace cargo del "Sérpico" de la CIA: "Cuando visité la agencia para investigar sobre mi personaje no aprendí nada nuevo que cambiara mi punto de vista", asegura Ford. Y explica: "Yo ya estaba al tanto del tipo de actividades que lleva a cabo la CIA, cuál es su lugar en el gobierno, y también conocía la historia de su participación en determinadas situaciones, pero yo no estaba allí para hacer una discusión política sobre lo que hacen o dejan de hacer. Estaba allí para aprender elementos prácticos sobre cómo funciona la agencia. No aprendí nada que me sorprendiera más allá de cuestiones tecnológicas. La historia de esta película se basa en el cuestionamiento hacia la moralidad de lo que se está haciendo a través de la CIA. Pero estábamos adaptando un libro y básicamente seguíamos lo que decía Clancy. Probablemente en la resistencia que Ryan pone en la película hacia lo que está haciendo la CIA hay una diferencia con lo que escribió Clancy. El Ryan de Clancy no se presenta, al final del libro, a testimoniar frente al Congreso. Hay ciertas diferencias que probablemente Tom considere notables, entre el Ryan que él describió y el que nosotros pusimos en la película".



Una escena de "El Fugitivo", su gran trabajo del año pasado.

De carpintero a estrella

CUALQUIERA PUEDE SER HEROE

(Por Luciano Monteagudo) Se podría decir que no es tanto un actor a la manera de Al Pacino, Dustin Hoffman o Robert De Niro, dispuestos a cambiar una y mil veces, sino un icono, una imagen arquetípica siempre igual a sí misma, un poco en la vieja tradición de Hollywood, como si fuera una rara mezcla de Cary Grant y Gary Cooper. Por otra parte, Harrison Ford podrá ser siempre un héroe, pero difícilmente un superhéroe: en sus personajes hay una humanidad, una cierta nobleza que son totalmente ajenas en Sylvester Stallone o Arnold Schwarzenegger, por ejemplo, dos estrellas que han hecho de sus físicos la representación de un anhelo de superioridad. En Harrison Ford, por el contrario, aun las empresas más arriesgadas están resueltas a la medida del hombre común. Al fin y al cabo, él también –como muchos de sus personajes– era un hombre común, un carpintero al que le gustaba el cine y que un día, de la noche a la mañana, se encontró protagonizando algunas de las películas más taquilleras de Hollywood.

-Hay dos personajes que han quedado indisolublemente ligados a la figura de Harrison Ford en el imaginario colectivo de una buena parte del planeta: el arrogante piloto espacial Han Solo de la saga iniciada en 1977 por *La guerra de las galaxias* (que continuó después con *El imperio contraataca* y *El regreso del Jedi*) y, por supuesto, el valiente aventurero y arqueólogo Indiana Jones, que Steven Spielberg inmortalizó a partir de 1981 con *Los cazadores del Arca perdida, Indiana Jones y el templo de la perdición* e *Indiana Jones y la última cruzada*. A esos nombres que siempre se confunden con el suyo propio, Ford –un apellido, por otra parte, prototípicamente norteamericano, tanto como el automóvil– le sumó el año pasado un tercero: Richard Kimble, "el fugitivo". Ahora con *Peligro inminente* (que se acaba de estrenar en Estados Unidos y se conocerá en la Argentina a fines de setiembre), Harrison Ford se propone perpetuar otro personaje, el de Jack Ryan, un agente de la CIA a quien ya había dado vida antes en *Juego de patriotas* (1992), siempre sobre novelas de Tom Clancy. En aquel film se mostraba como un padre de familia ejemplar, dispuesto a utilizar todo el aparato de la CIA para vengar un ataque terrorista a los suyos. Aquí el enemigo promete ser un zar colombiano de la droga de apellido Escobedo (en obvia alusión al clan Escobar) a quien Jack Ryan combate en nombre de los sagrados valores del *american way of life*. En todo caso, Mr. Ford sigue siendo fiel a su consigna de siempre, aquella que dice que toda persona que viva una situación excepcional puede llegar a ser un héroe. Sólo tiene que tener la oportunidad, como la tuvo él.



Aquella historia...

Esta es la discografía completa de Los Gatos, el primer grupo importante de la historia del rock argentino:
Los Gatos (también titulado *La balsa*) (1967)
Los Gatos Vol. 2 (también titulado *Viento dile a la lluvia*) (1968)
Seremos amigos (1968)
Beat N° 1 (1969)
Rock de la mujer perdida (1970)
Los Gatos inédito (edición de 1987, en base a temas que habían quedado archivados).

Litto Nebb

"EN CUALQUIE REUNÓ A L

Sin subirse al monumento, se ufana de haber retornado a la música sin dejar el rol de editor discográfico que le ocupó la mayor parte de su tiempo en los últimos años. Y por primera vez no rechaza la posibilidad de re-unir a su primer grupo famoso, aquel con el que grabó "La balsa" en 1967 y le abrió la puerta del éxito al entonces naciente rock local.

(Por Martín Pérez) El bar de Congreso y Mariano Acha luce sus cortinas abiertas, y la generosa luz de uno de los escasos días soleados de esta lluviosa semana de invierno invade sus mesas y reservados vacíos. "Ahora está tranquilo, pero de noche hay un gaterío infernal", comenta divertido Litto Nebbia, para quien el bar, en horario diurno, es algo así como una sucursal de su estudio de grabación. Sentado en una mesa donde descansa la partitura con un arreglo del tema "El otro cambio, los que se fueron" hecho para el nuevo disco de Adriana Varela, cuenta que está instalado en Villa Urquiza desde hace ocho años. "Este es un barrio tanguero", opina. "A seis cuadras está la esquina del Polaco. Pero además, a tres cuadras hay un club donde se siguen haciendo los bailes con grabaciones tangueras y van los tipos a bailar. Esto de noche es un tugurio", describe, casi orgulloso del lugar donde, desde cinco años atrás, funciona la piedra fundamental de su actual realidad independiente, que incluye un sello discográfico propio –Melopea– y una libertad que siempre estuvo centrada en mirar hacia adelante. "Tiene que ver un *fatto* mío de ideología. Siempre me propuse hacer lo nuevo, nunca quise vivir de quioscos. Por eso me costó muchísimo volver a tocar "La balsa", "Viento dile a la lluvia" o "El rey lloró", algo que estoy haciendo ahora. La primera vez que los toqué de nuevo, hace unos tres años, me puse a llorar. Porque esos temas los hice a los 17, 18 años. Y me había propuesto no hacerlos más, no ganar un peso con esa música. Por eso el grupo que nunca se reunió es Los Gatos, aunque me han llegado a ofrecer medio millón de dólares de adelanto", confiesa. Pero la nueva realidad de un Nebbia más consciente de lo que significa su figura, y habiendo saboreado nuevamente el gustito de los temas viejos que siempre le piden, acepta casi al pasar que, al menos, ha comenzado a considerar la reunión de su primer grupo famoso. "Lo he considerado, no voy a hacer que parezca que soy

Fito, Spine

Escapándole a la polémica, Litt críticas directas a colegas durante e de opiniones sinceras y sin vueltas que un malentendido, decidió escap bres que surgieron durante el repo representante de una generación de blaron de Nebbia como su mejor es un par de temas, no todo lo que hac ginales suyos son de su etapa ante ción en la que entró, que lógicamen cado –y lo ha logrado bien–, hay c y me parecen superficiales. Me gus almente originales. Los temas que Gatos, de Spinetta, o de Charly me hacen decir: este tema es de Fito P vivir', por ejemplo, es todo de él", fue el de Luis Alberto Spinetta. "Sp de acá que surgen cuando se habla fó y sigue estando ahí después de 2 el tipo desarrolló su universo privad titantos discos que tiene, tienen qu margen del talento que tiene y que último, otra estación inevitable, fue ber escuchado aún su nuevo disco, comprarlo en lo inmediato, pero co tro con su colega. "Hace unos nue Los Gatos, de Los Byrds, de Traffic ve loco y se acuerda con un cariño i nal. Pusimos los compacts y nos caga de risa. Charly es un original, es un Después el disco te puede gustar e o no, o le puede gustar o no lo que y ga, no me interesa. Es un original de a lla época, de esa dinámica. Algo que en día encontrás en muy pocos que l gan de raíz. Porque son muchos los que hoy, al no tener tan claras las c sólo siguen los dictámenes del *bussi* Son débiles, me entendés. Pero el qu un curtido, a mí me encanta. Charl bárbaro, es un tipo de verdad".



Aquella historia...

Esta es la discografía completa de Los Gatos, el primer grupo importante de la historia del rock argentino:
Los Gatos (también titulado *La balsa*) (1967)
Los Gatos Vol. 2 (también titulado *Viento dile a la lluvia*) (1968)
Seremos amigos (1968)
Beat Nº 1 (1969)
Rock de la mujer perdida (1970)
Los Gatos inédito (edición de 1987, en base a temas que habían quedado archivados).

Litto Nebbia

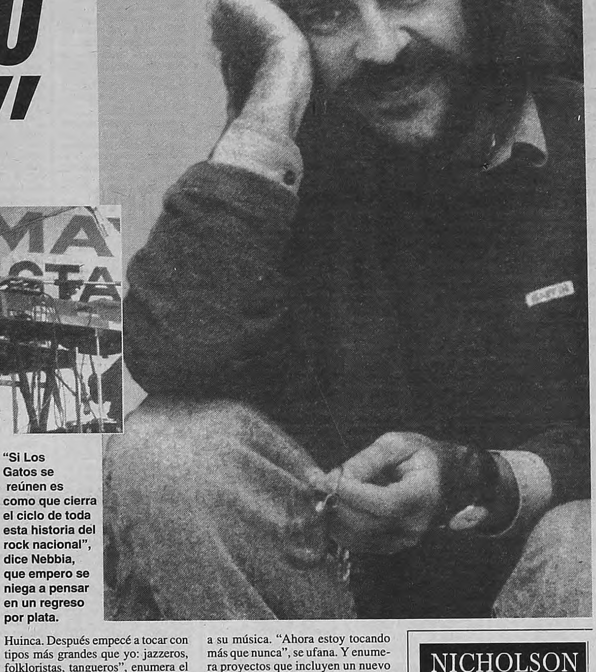
"En cualquier momento reunó a Los Gatos"

Sin subirse al monumento, se ufana de haber retornado a la música sin dejar el rol de editor discográfico que le ocupó la mayor parte de su tiempo en los últimos años. Y por primera vez no rechaza la posibilidad de re-unir a su primer grupo famoso, aquel con el que grabó "La balsa" en 1967 y le abrió la puerta del éxito al entonces naciente rock local.

(Por Martín Pérez) El bar de Congreso y Mariano Acha luce sus cortinas abiertas, y la generosa luz de uno de los escasos días soleados de esta lluviosa semana de invierno invade sus mesas y reservados vacíos. "Ahora está tranquilo, pero de noche hay un gaterío infernal", comenta divertido Litto Nebbia, para quien el bar, en horario diurno, es algo así como una sucursal de su estudio de grabación. Sentado en una mesa donde descansa la partitura con un arreglo del tema "El otro cambio, los que se fueron" hecho para el nuevo disco de Adriana Varela, cuenta que está instalado en Villa Urquiza desde hace ocho años. "Este es un barrio tanguero", opina. "A seis cuadras está la esquina del Polaco. Pero además, a tres cuadras hay un club donde se siguen haciendo los bailes con grabaciones tangueras y van los tipos a bailar. Esto de noche es un tugurio", describe, casi orgulloso del lugar donde, desde cinco años atrás, funciona la piedra fundamental de su actual realidad independiente, que incluye un sello discográfico propio –Melopea– y una libertad que siempre estuvo centrada en mirar hacia adelante. "Tiene que ver un *fatto* mío de ideología. Siempre me propuse hacer lo nuevo, nunca quise vivir de quioscos. Por eso me costó muchísimo volver a tocar "La balsa", "Viento dile a la lluvia" o "El rey lloró", algo que estoy haciendo ahora. La primera vez que los toqué de nuevo, hace unos tres años, me puse a llorar. Porque esos temas los hice a los 17, 18 años. Y me había propuesto no hacerlos más, no ganar un peso con esa música. Por eso el grupo que nunca se reunió es Los Gatos, aunque me han llegado a ofrecer medio millón de dólares de adelanto", confiesa. Pero la nueva realidad de un Nebbia más consciente de lo que significa su figura, y habiendo saboreado nuevamente el gustito de los temas viejos que siempre le piden, acepta casi al pasar que, al menos, ha comenzado a considerar la reunión de su primer grupo famoso. "Lo he considerado, no voy a hacer que parezca que soy un cerrado", aclara. "Musicalmente va a sonar, porque si me junto con esos músicos va a sonar de puta madre. Porque Moro toca bien, Ciro toca como la san puta y está fenómeno, Pappo toca impresionante. Y a nivel histórico, es seductora la idea. Porque si Los Gatos se reunieran es como que se cerraría el ciclo de toda esta historia del rock nacional. Pero es muy complicado. Y yo tengo tanto trabajo...", se frena. Pero cuando se le recuerda que dentro de dos años se cumplirían 30 años exactos del inicio de Los Gatos –los números son redondos–, sus ojos sonríen. "No sé, tendría que pensarlo más", duda. "Porque, sin embargo, lo más llamativo de la propuesta termina siendo la guita. Es lo más llamativo y eso me hincha muchísimo las bolas. Pero no lo he desdeñado", remata enigmático.

"Desde chico mamé toda una vocación por la música", relata luego. "Tenía claro que me iba a dedicar a esto porque me gustaba, y si yo no lo hacía, me peleaba con medio planeta. Pero paralelamente a eso, a pesar de mi edad, tenía una noción de la realidad, de que yo tenía que trabajar y ganar de lo mío porque si no me iba a morir de hambre", explica crudamente. "De otra forma te quedás en el medio del camino. La cosa no es tan terminante como en ***El Fantasma en el Paraíso*** de Brian De Palma. Existen esas cosas, pero es así porque hay un tipo que explota a los músicos, y un músico que por su vanidad quiere ser explotado", calcula, con la experiencia adquirida a través de una relación de 14 años con su compañía de siempre, RCA, hoy BMG. "Como desde que empecé a grabar siempre hice mis temas, y yo quería mi sonido, mi arreglito y mi tapita, siempre tuve problemas. Pero al final hablaba con los tipos y lograba alguna flexibilidad. Después, cuando sacaba el disco y vendía, los tipos no se podían quejar, y eso me permitía más changüí para la próxima vez", describe. "Mi primer gran problema llegó cuando decidí irme de Los Gatos para hacer otras cosas. Los tipos se volvieron locos porque estaba arruinando un negocio infernal. Obviamente lo nuevo les parecía una mierda y que no iba a vender. La discusión fue tan extrema, que no querían que me llamara Litto Nebbia porque decían que no era un nombre comercial", cuenta, y agrega la anécdota de la devolución de su contrato por la RCA,en 1974. "Nos lo devolvieron a Astor Piazzolla y a mí. Ahora, con las cifras de la propia compañía en la mano, que dicen que hasta hoy vendieron dos millones de copias de todos mis discos –y de Piazzolla ni hablar–, pienso que el que nos devolvió los contratos es un pelotudo".

Buscado por sus declaraciones contundentes sobre sus gustos musicales, para Nebbia su historia periodística está marcada por un malentendido histórico. "Lo único que declaro es que hay cosas que musicalmente me aburren, porque considero que hago algo que estéticamente es mucho mejor", dice, cuidándose esta vez de no dar ningún nombre. "Yo me alejé del mundo del rock en los 70, cuando se terminó el grupo Huinca. Después empecé a tocar con tipos más grandes que yo: jazzeros, folkloristas, tangueros", enumera el músico que está orgulloso de tener una colección discográfica que supera las 11 mil unidades. "Pero a la hora de elegir algo, hay un montón de discos que escucho desde que tenía 16 años. Cada vez son más modernos. Los de Miles Davis, Antonio Carlos Jobim, Astor Piazzolla, Joao Gilberto. Es terrible, a esos discos no hay con qué darles. Mi sueño es lograr un *fatto* así con la música que hago", explica. Y accede a nombrar como ejemplo de sus últimos descubrimientos a grupos como Prefab Sprout, Tears For Fears, Swing Out Sisters y Matt Bianco.



"Si Los Gatos se reúnen es como que cierra el ciclo de toda esta historia del rock nacional", dice Nebbia, que empero se niega a pensar en un regreso por plata.

Melopea –una palabra que en latín quiere decir componer, y un sinónimo de borrachera en lenguaje vulgar– es, para Nebbia, el sueño de toda una vida; un lugar donde puede desarrollarse musicalmente. Sobre todo ahora que, 330 discos después de los primeros lanzamientos (unos cassettes de Jorge Dalto, Gonzalo Rubalcaba, Cuchi Leguizamón y Manolo Juárez), festeja el retorno a su música. "Ahora estoy tocando más que nunca", se ufana. Y enumera proyectos que incluyen un nuevo disco solista con las canciones que compuso en los últimos ocho meses, y que grabará antes de fin de año bajo el título de *El hombre que amaba a las mujeres*; igual que la película de François Truffaut que Litto lamenta no haber visto. Pero para antes tiene más ideas: los shows con su trío, la producción de un disco del Septeto Argentino (una especie de seleccionado de Melopea que incluye a Adriana Varela y Bernardo Baraj, entre otros) y el proyecto de otro disco para el año próximo, con un dúo de teclados con Lito Vitale que incluirá viejos temas suyos como "Vamos Negro" y "Vals de mi hogar", seleccionados por Vitale. Y queda picando para dentro de un par de años ese broche de oro de los 30 largos años de Los Gatos. Algo tentador hasta para un músico que, a su regreso de un exilio de cuatro años, cuando un fan le gritó que había apostado a que tocaba "La balsa", respondió con un brevísimo: "¡Perdiste!" y siguió tocando otra cosa.

Fito, Spinetta y Charly

Escapándole a la polémica, Litto Nebbia eligió no hacer alusiones críticas directas a colegas durante el reportaje con **Página/12**. Hombre de opiniones sinceras y sin vueltas, que anteriormente le valieron más que un malentendido, decidió escapar a las precisiones. Pero hubo nombres que surgieron durante el reportaje. Por ejemplo, el de Fito Páez, representante de una generación de músicos rosarinos que siempre hablaron de Nebbia como su mejor estandarte. "De Fito ahora me gustan un par de temas, no todo lo que hace. Me parece que los temas más originales suyos son de su etapa anterior", opinó. "De esta universalización en la que entró, que lógicamente es para tener mas éxito en el mercado –y lo ha logrado bien–, hay cosas que no me gustan, me aburren y me parecen superficiales. Me gustan las canciones suyas que son realmente originales. Los temas que tienen citas de Los Beatles, de Los Gatos, de Spinetta, o de Charly me gustan menos que aquellos que me hacen decir: este tema es de Fito Páez en todas sus notas. `Actuar para vivir', por ejemplo, es todo de él", Otro nombre inevitable en la charla fue el de Luis Alberto Spinetta. "Spinetta es uno de los pocos nombres de acá que surgen cuando se habla de un músico al que nada se lo morfó y sigue estando ahí después de 25 años de carrera. ¿Por qué? Porque el tipo desarrolló su universo privado. Está fenómeno, viejo. Y los veintitantos discos que tiene, tienen que ver con ese universo propio. Al margen del talento que tiene y que canta como la san puta, ¿no?". Por último, otra estación inevitable, fue Charly García. Litto confesó no haber escuchado aún su nuevo disco. *La hija de la lágrima*, y se propuso comprarlo en lo inmediato, pero comentó con cariño su último encuentro con su colega. "Hace unos nueve meses vino a casa. Hablamos de Los Gatos, de Los Byrds, de Traffic y de todo eso por lo que él se vuelve loco y se acuerda con un cariño infernal. Pusimos los compacts y nos cagamos de risa. Charly es un original, es un tipo. Después el disco te puede gustar entero o no, o le puede gustar o no lo que yo haga, no me interesa. Es un original de aquella época, de esa dinámica. Algo que hoy en día encontrás en muy pocos que lo tengan de raíz. Porque son muchos los tipos que hoy, al no tener tan claras las cosas, sólo siguen los dictámenes del *bussiness*. Son débiles, me entendés. Pero el quía es un curtido, a mí me encanta. Charly es bárbaro, es un tipo de verdad".



a

R MOMENTO OS GATOS"

A. Elías

un cerrado", aclara. "Musicalmente va a sonar, porque si me junto con esos músicos va a sonar de puta madre. Porque Moro toca bien, Ciro toca como la san puta y está fenómeno, Pappo toca impresionante. Y a nivel histórico, es seductora la idea. Porque si Los Gatos se reunieran es como que se cerraría el ciclo de toda esta historia del rock nacional. Pero es muy complicado. Y yo tengo tanto trabajo...", se frena. Pero cuando se le recuerda que dentro de dos años se cumplirían 30 años exactos del inicio de Los Gatos –los números son redondos–, sus ojos sonríen. "No sé, tendría que pensarlo más", duda. "Porque, sin embargo, lo más llamativo de la propuesta termina siendo la guita. Es lo más llamativo y eso me hincha muchísimo las bolas. Pero no lo he desdeñado", remata enigmático.

"Desde chico mamé toda una vocación por la música", relata luego. "Tenía claro que me iba a dedicar a esto porque me gustaba, y si yo no lo hacía, me peleaba con medio planeta. Pero paralelamente a eso, a pesar de mi edad, tenía una noción de la realidad, de que yo tenía que trabajar y ganar de lo mío porque si no me iba a morir de hambre", explica crudamente. "De otra forma te quedás en el medio del camino. La cosa no es tan terminante como en ***El Fantasma en el Paraíso*** de Brian De Palma. Existen esas cosas, pero es así porque hay un tipo que explota a los músicos, y un músico que por su va-



nidad quiere ser explotado", calcula, con la experiencia adquirida a través de una relación de 14 años con su compañía de siempre, RCA, hoy BMG. "Como desde que empecé a grabar siempre hice mis temas, y yo quería mi sonido, mi arreglito y mi tapita, siempre tuve problemas. Pero al final hablaba con los tipos y lograba alguna flexibilidad. Después, cuando sacaba el disco y vendía, los tipos no se podían quejar, y eso me permitía más changüí para la próxima vez", describe. "Mi primer gran problema llegó cuando decidí irme de Los Gatos para hacer otras cosas. Los tipos se volvieron locos porque estaba arruinando un negocio infernal. Obviamente lo nuevo les parecía una mierda y que no iba a vender. La discusión fue tan extrema, que no querían que me llamara Litto Nebbia porque decían que no era un nombre comercial", cuenta, y agrega la anécdota de la devolución de su contrato por la RCA,en 1974. "Nos lo devolvieron a Astor Piazzolla y a mí. Ahora, con las cifras de la propia compañía en la mano, que dicen que hasta hoy vendieron dos millones de copias de todos mis discos –y de Piazzolla ni hablar–, pienso que el que nos devolvió los contratos es un pelotudo".

Buscado por sus declaraciones contundentes sobre sus gustos musicales, para Nebbia su historia periodística está marcada por un malentendido histórico. "Lo único que declaro es que hay cosas que musicalmente me aburren, porque considero que hago algo que estéticamente es mucho mejor", dice, cuidándose esta vez de no dar ningún nombre. "Yo me alejé del mundo del rock en los 70, cuando se terminó el grupo

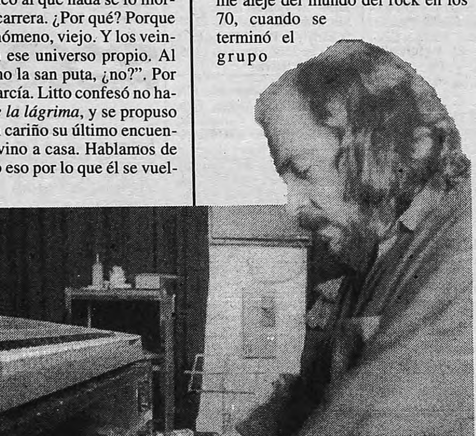
"Si Los Gatos se reúnen es como que cierra el ciclo de toda esta historia del rock nacional", dice Nebbia, que empero se niega a pensar en un regreso por plata.

Huinca. Después empecé a tocar con tipos más grandes que yo: jazzeros, folkloristas, tangueros", enumera el músico que está orgulloso de tener una colección discográfica que supera las 11 mil unidades. "Pero a la hora de elegir algo, hay un montón de discos que escucho desde que tenía 16 años. Cada vez son más modernos. Los de Miles Davis, Antonio Carlos Jobim, Astor Piazzolla, Joao Gilberto. Es terrible, a esos discos no hay con qué darles. Mi sueño es lograr un *fatto* así con la música que hago", explica. Y accede a nombrar como ejemplo de sus últimos descubrimientos a grupos como Prefab Sprout, Tears For Fears, Swing Out Sisters y Matt Bianco.

Melopea –una palabra que en latín quiere decir componer, y un sinónimo de borrachera en lenguaje vulgar– es, para Nebbia, el sueño de toda una vida; un lugar donde puede desarrollarse musicalmente. Sobre todo ahora que, 330 discos después de los primeros lanzamientos (unos cassettes de Jorge Dalto, Gonzalo Rubalcaba, Cuchi Leguizamón y Manolo Juárez), festeja el retorno a su música. "Ahora estoy tocando más que nunca", se ufana. Y enumera proyectos que incluyen un nuevo disco solista con las canciones que compuso en los últimos ocho meses, y que grabará antes de fin de año bajo el título de *El hombre que amaba a las mujeres*; igual que la película de François Truffaut que Litto lamenta no haber visto. Pero para antes tiene más ideas: los shows con su trío, la producción de un disco del Septeto Argentino (una especie de seleccionado de Melopea que incluye a Adriana Varela y Bernardo Baraj, entre otros) y el proyecto de otro disco para el año próximo, con un dúo de teclados con Lito Vitale que incluirá viejos temas suyos como "Vamos Negro" y "Vals de mi hogar", seleccionados por Vitale. Y queda picando para dentro de un par de años ese broche de oro de los 30 largos años de Los Gatos. Algo tentador hasta para un músico que, a su regreso de un exilio de cuatro años, cuando un fan le gritó que había apostado a que tocaba "La balsa", respondió con un brevísimo: "¡Perdiste!" y siguió tocando otra cosa.

tta y Charly

o Nebbia eligió no hacer alusiones el reportaje con **Página/12**. Hombre , que anteriormente le valieron más par a las precisiones. Pero hubo nomrtaje. Por ejemplo, el de Fito Páez, e músicos rosarinos que siempre haestandarte. "De Fito ahora me gustan ce. Me parece que los temas más orierior", opinó. "De esta universalizante es para tener mas éxito en el mercosas que no me gustan, me aburren stan las canciones suyas que son re- tienen citas de Los Beatles, de Los e gustan menos que aquellos que me Páez en todas sus notas. `Actuar para , Otro nombre inevitable en la charla Spinetta es uno de los pocos nombres de un músico al que nada se lo mor-25 años de carrera. ¿Por qué? Porque do. Está fenómeno, viejo. Y los veinque ver con ese universo propio. Al e canta como la san puta, ¿no?". Por e Charly García. Litto confesó no ha-. *La hija de la lágrima*, y se propuso omentó con cariño su último encueneve meses vino a casa. Hablamos de fic y de todo eso por lo que él se vuelo infer- gamos un tipo. entero e yo hale aqueque hoy e lo tenos tipos s cosas, *ssiness*. quía es harly es



CINE



BLEU -P/M/13-
Con Juliette Binoche y Benoit Regent.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55.-

CUANDO UN HOMBRE AMA A UNA MUJER -P/M/16-
Con Andy García y Meg Ryan.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

DAÑOS CORPORALES -P/M/13-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.50, 16.05, 18.20, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.35.-

EL REY LEON -APTA-
Una producción Walt Disney.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 12.30, 14.50, 16.40, 18.30, 21 y 23.-
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 40-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EN EL NOMBRE DEL PADRE -P/M/13-
Con Daniel Day Lewis.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.35, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

ESPERANDO AL BEBE -P/M/13-
De Stephen Frears.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 19.40, 21.30 y 23.10.-
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

FILADELFIA -P/M/13 c/Res.-
Con Tom Hanks y Denzel Washington.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-

JUEGOS PELIGROSOS -P/M/16-
Con Madonna y Harvey Keitel. Dir.: Abel Ferrara.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.-

JURASSIC PARK -P/M/13-
De Steven Spielberg. En castellano. Con Sam Neill y Laura Dern.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.-

KALIFORNIA -P/M/16-
Con Brad Pitt y Juliette Lewis.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA CASA DE LOS ESPIRITUS -P/M/13 c/Res.-
Con Winona Ryder, Jeremy Irons y Meryl Streep.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 (Mar. 14.10, 17 y 22.40). Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 17.10, 19.50 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

LA MATE PORQUE ERA MIA -P/M/13-
Con Philippe Noiret y Miou-Miou. Dir.: Patrice Leconte.
Losuar 2. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.30 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA PISTOLA DESNUDA 33 1/3 -APTA-
Con Leslie Nielsen y Priscilla Presley.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA ES UNA ETERNA ILUSION -P/M/16-
Con Jo de Backer y Michel Bouquet.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 17.20, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

LOBO -P/M/13-
Con Jack Nicholson y Michelle Pfeiffer. Dir.: Mike Nichols.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 19.55 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LOS PICAPIEDRAS -APTA-
En castellano. Con John Goodman, Rick Moranis y Elizabeth Taylor.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

MAS ALLA DEL PELIGRO -APTA-
Con Kim Basinger y Val Kilmer.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAVERICK -APTA-
Con Mel Gibson, Jodie Foster y James Gardner.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.35, 17.25, 20.10 y 22.50 (Mar. 14.35, 17.25 y 19.55). Sáb. trasn.: 1.25.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MAXIMA VELOCIDAD -P/M/13-
Con Keanu Reeves, Sandra Bullock y Dennis Hopper.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.40, 15.50, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-

MI PRIMER BESO II -APTA-
Con Dan Aykroyd y Jamie Lee Curtis.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

MI VIDA -P/M/13 c/Res.-
Con Michael Keaton y Nicole Kidman.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.55, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PAPA POR SIEMPRE -APTA-
Con Robin Williams y Sally Field.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

PEQUEÑO BUDA -APTA-
Con Keanu Reeves y Bridget Fonda. Dir.: Bernardo Bertolucci.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

PULGARCITA -APTA-
De Don Bluth y Gary Goldman.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 13.40 y 15.30.-

TIERRA DE SOMBRAS -P/M/13-
Con Anthony Hopkins y Debra Winger.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 14.50, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

TOM & JERRY (LA PELICULA) -APTA-
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.35 y 18.10.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.20 y 17.05.-

UN DETECTIVE SUELTO EN HOLLYWOOD III -APTA-
Con Eddie Murphy.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¿CON QUIEN CASO A MI MUJER? -P/M/13-
Con Matt Dillon, William Hurt y Annabella Sciorra.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

¡DISPARA! -P/M/16-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 13, 17.30 y 21.50: **Gerónimo** -P/M/13- 15 y 19.30: **Pescador de Ilusiones.**-
Cine Club El Biógrafo. Serrano 1595 (El Taller). Ciclo "La Mujer en el Cine Francés": Hoy: **El Gato**, de P. Gramier-DeFerrer. Con Simone Signoret y Jean Gabin.-
Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). Cont.: 18.15: **Su Unica Salida**, con R. Mitchum; 20: **Raquel**, con W. Holden; 21.30: **Una Mujer Codiciada**, con S. Hayworth y R. Mitchum.-
Gloria. Avenida de Mayo 1225. 381-6966. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30: **Lo que Queda del Día** -P/M/13- De James Ivory. Con Anthony Hopkins y Emma Thompson. Miér. 50% desc.-
Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevas Tendencias del Cine Alemán: A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Siempre es Mejor allí donde no Estamos** -P/M/13- Dir.: Michael Klier. Pl. $ 3.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.45: **Cuando un Hombre ama a una Mujer** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.20.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **La Guerra de los Pájaros** -S/R- 16: **Monkey, Monkey.** En castellano. Men. $ 3.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Mi Vida** -P/M/13 c/Res.- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **¿Con quien Caso a mi Mujer?** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Los Picapiedras** en castellano -S/R- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23: **La Pistola Desnuda 33 1/3** -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: **Lobo** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Máxima Velocidad** -P/M/13 Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.30, 16.30, 18.40 (en castellano), 20.40 y 22.40 (en inglés): **El Rey León** -S/R- Sáb. trasn.: 1. Miér. 50% desc.-
GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **El Rey León** en castellano -S/R- Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. 50% desc.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: **Más Allá del Peligro** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Miér. 50% desc.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: **Juegos Peligrosos** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Miér. 50% desc.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35: **La Casa de los Espíritus** -P/M/13 c/Res.- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Miér. 50% desc.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 (Sáb. y Dgo. dde. las 17.40): **Maverick** -S/R- Sáb. trasn.: 1.10. Sáb. y Dgo. a las 15: **Pulgarcita** -S/R- Miér. 50% desc.-
SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 (Sáb. y Dgo. dde. las 19): **Bleu** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1. Sáb. y Dgo. a las 13.50, 15.30 y 17.10: **Tom & Jerry** -S/R- Miér. 50% desc.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-0554. LUNES 8 a las 21. **Org. por el Mozarteum Argentino**: Func. Ext. Nº 87. Sinfonía Varsovia. Dir.: K. Penderecky. Beethoven: Obert. de "Coriolano"; Shostakovich: Sinfonía de Cámara; Beethoven: Conc. p/piano Nº 4. Solista: Vladimir Viardo. Prokofiev: Sinfonía Clásica. En vta. loc. lat. MARTES 9 a las 20.30 (3ª Func. del Ab. "A"). JUEVES 11 a las 20.30 (3ª Func. del Ab. "B") y VIERNES 12 a las 20.30 (Func. fuera de Abono): **BALLET**: "EMILIA" (estreno mundial). Coreog. y libreto: C. Baldonedo. Con S. Bazilis y Y. Klevtzov. Solistas y artistas del Ballet Est. del T. Colón. Dir.: C. Baldonedo. Loc. en vta. Pl. $ 35. Del. de paraíso $ 7.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **BARRANCA ABAJO**, de F. Sánchez. Con E. Franco, A. De Grazia, R. Terranova, C. Speroni y M. Santibáñez. Dir. Gral.: J. Salcedo. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12.-
MADERA DE REYES, de H. Ibsen. Vers. de A. Fernandes. Con M. Busnelli, R. Catarineu, J. Chávez, L. Cruz, A. Goldberg, J. Petraglia, G. Toscano y W. Scharf. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **INTERVIU**, de M. Diament. Con A. Aller y M. Bucossi. Dir. Gral.: R. Mosca. Juev. (pop. $ 6) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl. $ 12. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-
COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (Jubil. en contingente 50% desc.) a las 19.30: **Javier Portales** en **ASI ES LA VIDA**, de Malfatti y De las Llanderas. Con Roberto Carnaghi y las act. esp. de L. Soriano, R. Mosca y elenco. Dir. Gral.: Osvaldo Bonet. Pl. $ 10.-
TEATRO REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **ARGENTINA A PURO RITMO**, con el **Ballet Salta, Chacarerata Santiagueña, Carlos Rossi y Tango 2x4 con Judith y Fernando.** Loc. $ 10. Jub. 50% en contingente.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20: **AQUI NO PODEMOS HACERLO**, un musical de **Pepe Cibrián Campoy**. Mús.: L. M. Serra. Arr. mus.: A. Mahler. Coreog.: R. Pashkus. Dis. de luces, libro, letras y dir. gral.: P. Cibrián Campoy. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: Mar. a las 21: **"Conversación en la Casa Stein sobre el Ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Con Ingrid Pelicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Loc. $ 9.-
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **"A Río Revuelto, Ganancia de Pescadores"**, de J. C. Varela. Con V. Carreras, O. Pini, A. Bigatti y elenco. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 10.-
Sáb. a las 20. Dgo. a las 18: **"Dancing Tango Show"**. Bailarines: M. Picasso, J. Andino, E. Krujoski, R. Krasinski, D. Ocampo y P. Allera. Banda sonora, guión, coreog., puesta y dir.: Juan Andino. Loc. $ 10.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Dgo. a las 18.30: **"Medea"**, de J. Anouilh. Dir.: E. Riva. A las 21: **"Juana de Lorena"**. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12. Desc. a jub. y est. Amb. climat.-
AP-SARAS. Moreno 3322. 864-7093. Vier. y Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: "EL QUE ME TOCA ES UN CHANCHO", de A. Drago. Dir.: J. J. Ovalle. Dgo. a las 20.30: "LAS VECINAS" y "LA MONEDA". Dir.: J. J. Ovalle. Est. y Jub. 50% desc.-
ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Ciclo Cultural en Inglés: **"Romeo and Juliet"**, de W. Shakespeare. Dir. Gral.: C. Zubiri. Mar. a las 21.-
"La Lección de Anatomía", de Carlos Mathus. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
SALA 2: Rudy Chernicof en: **"La Risa es Salud"** con M. Carrizo, C. Ipólito, A. Comte y C. Zima. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-
SALA 3: **Los Tapmangos** en: **"Entre Chapas y Quebradas"**, con O. Cisneros y A. Wila. Dir. Gral.: Los Tapmangos. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. MIERCOLES 10 ESTRENO: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: **LA MARIHUANA DE MAMA ES LA MEJOR**, de Darío Fo. Con Ignacio Quirós, Mónica Galán, Gogó Andreu, Claudia de la Calle, Hugo Grosso, Isabel Ferrero y Julio Gini. Dir.: Hugo Gregorini.-
ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡4º año de la Comedia Récord de Espectadores!: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau en: **BRUJAS** De Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30. Proh. Men. 16 años.-
AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 902-6900. Sáb. a las 23.30: "SABOR AZUL", de S. Pennella. Dir.: E. Vicente.-
EN EL OPEN: Sáb. a las 24: "BLUES, RITMO Y BLUES" con los grupos "Delta Blues" y "Potrero". Dgo. a las 20: "OTRA VUELTA DEL AMOR" y "MORIR ES JUEGO DE NIÑOS", de M. Nos. Dir. Gral.: M. De Luca.-
AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 384-5679/80. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 18 (Jubil.: en tertulia 50% desc.) y 21.30. Dgo. a las 18: **LA VERBENA DE LA PALOMA**, de Tomas Breton y Ricardo de la Vega. Co-producción con el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Con R. Castejón, O. Grassi, M. Lanza, M. J. Montiel, M. Martín y gran elenco. Loc. en vta. c/antic.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: El Periférico de Objetos pta.: **CAMARA GESELL**, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi. Con Laura Yusem y el Periférico de Objetos.-
CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 361-5155. Vier. a las 24. Sáb. a las 23 y 1: **CORTITAS LAS BARBIS**. Espectáculo de humor con Mariana Briski y Sandra Monteagudo.-
CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 22: **MUÑECA**, de Armando Discépolo. Dir.: Ricardo Bartis. Dgo. a las 21: Teatro San Martín pta.: **ROBERTO ZUCCO**, de Bernard-Marie Koltés. Dir.: Daniel Fanego. Pl. $ 15.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.45 y 23. Dgo. a las 20: Carlos Carella, Patricio Contreras, Leonor Manso y Cipe Lincovsky en: **EL PATIO DE ATRAS**. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. a las 21: **MATANDO HORAS** (coproducción con el T. Gral. San Martín). De Rodrigo García. Con M. Belloto, L. Rodríguez y M. Driollet. Pta. y Dir.: **Susana Torres Molina**. Loc. $ 6.-
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. a las 21: **"Internas"**. Dir.: S. D'Angelo. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Las Viejas Putas"**. Dir.: M. Pittier. Vier. a las 0.30: **"Noche de Gandules y Ramerones"** Show. Sáb. a las 21: **"Mis Seres Queridos"**. Dir.: S. D'Angelo. A la 1: **Los Amados** ptan.: "Enamorados del Ritmo".-
COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1119. 313-5943. ¡ESTRENO TOTAL!:



UNEN CANTO CON HUMOR
Viernes y Sábado a las 21 y 23.30. Domingo a las 20. Loc. en vta. dde. $ 5. Bolet. dde. las 10. Loc. dde. $ 5.-
COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 19. Dgo. a las 18: **CAMARINES**, con F. Ghío, R. de Grazia, L. Laske, R. Bertrand y L. Dupont. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE FLAMENCA**. Con el Ballet Andalucía. Auspicia la Embajada de España. Libro y Dir. Gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 22.45: **JUANITA LA VIDENTE**. Aut. y Dir.: J. Menna. Desc. a jubil. Sala climatizada.-
CONTAINER. Bmé. Mitre 1525. 476-2843. Vier. y Sáb. a las 21.30: **CORAZON DISPARADO**. Textos: Adelia Prado. Dir.: Helena Tritek. Pl. $ 10.-
CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Teatro San Martín pta.: Lun. a las 21: **LO MEJOR DE CIPE**. C. Lincovsky junto a M. Macri (piano) y P. Greco (bandoneón). Miér. y Juev. a las 21.30: **LITTO NEBBIA - CESAR FRANOV - HORACIO LOPEZ**. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **NOCHE DE PARIAS**, de Carlos Pais. Con S. Pasik, H. Serrano, I. Spagnuolo y E. Fernández Navarro. Dir. Gral.: **Leonor Manso**. Pl. $ 12.-
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Dgo. a las 19: "LOS VIEJOS QUE SUPIMOS CONSEGUIR", de M. L. Rubertino. Dir.: H. Tealdi.-
DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 792-0869. 793-8741. Vier. y Sáb. a las 21.30: **HAMLET POP**, comedia musical con 16 actores en escena. Un clásico con la fuerza del rock. Dir.: Sebastián Pajoni. Pl. $ 15.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Espectáculos de **Alberto Félix Alberto**: Sáb. a las 21: **"El Marinero"**, Con C. Quiroga, A. Proto, O. Peluffo y P. Mac Mullen.-
EL OJO. Tte. Gral. Juan D. Perón 2115. 953-1181. Sáb. a las 21.30: **EL FANTASMA**. Dir.: Luis Agustoni. Pl. $ 10. May. de 65 y Men. de 25 años $ 5.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: Grupo Stadium 8 pta.: **NARCISA GARAY MUJER PARA LLORAR**, de J. C. Ghiano. Dir.: A. Fernández. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"DESENCUENTROS"**. Amor, Locura y Tangos. Aut. y Dir.: C. Franco.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. SALA 1: Dgo. a las 19.30: **LA REVOLUCION**, de I. Chocron. Dir.: J. Briceño. Lun. a las 20.30: **LA DAMA DEL PERRITO**, de A. Chéjov. Dir.: G. Molinelli.-
ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"La Venus de las Pieles"**. Vier. a las 0. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 19.30: **"Psico Psexion"**. Sáb. a las 22.30: **"Al Violador"**. Vier. a la 1. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**. Vier. a las 23.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"En Ropa Interior"**.-
ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Gogó Andreu, Perla Caron y Mariquita Gallegos en: **DOS SEÑORES ATORRANTES**. Act. inv.: Nancy Herrera y Delfor Medina. Dir.: Edgardo Cané. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgo. a las 18.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-
Jorge Corona, Silvia Suller, Alberto Anchart, Los "X" Tres en: **TANGA FEROZ III**. Dir.: Edgardo Cané. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 22. Pl.: $ 25. Jub.: $ 15.-
FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Vier. y Sáb. a las 21.30: Cristina Banegas en **EVA PERON EN LA HOGUERA**. Dir.: Iris Scaccheri. Vier. a las 24: Graciela Dufau en **LA LOCA DE AMOR**. Dir.: Hugo Urquijo.-
FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. CECILIA ROSSETTO EN BUENOS AIRES ME MATA

CECILIA ROSSETTO

Piano: Emilio Solla. Dir.: Cecilia Rossetto. Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30.-
GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 864-6589. Sáb. a las 23: Presentación de LOS MELLI en: **"Encuentro Bárbaro"**. Loc. en vta.-
I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.45: Grupo Teatro Bienaventurados en: **LIGNUM-CRUCIS**, de M. García Juiz. Sáb. a las 20: **CIELO ROTO**. Texto y Dir.: G. Sonchini. Con C. Cagnoni, M. Mejías, M. Piacenti y elenco.-
LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Kompel Prod. y Mandala Films ptan.: **CALIGULA**, de Albert Camus. Con I. Arias, M. Callau, P. Vega, J. Suárez, J. M. Gutiérrez, F. Vena y gran elenco. Dir.: R. Szuchmacher. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23.-
Sala Pablo Picasso. Gerardo Romano en: **SEXO, DROGA Y ROCK'N ROLL**, de E. Boghossián. Dir.: E. Alfaro, M. Alfaro, J. Ordano, R. Schumacher y S. Torres Molina. Coord.: E. Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30.-
Sala Roberto Arlt. Ernesto Acher se presenta con: **HUMOR CON ACHER (RECICLADO???)**. Vier. y Sáb. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. G. Belatti y P. Brichta en **UNO NUNCA SABE**, s/textos de Fontanarrosa. Premio ACE al Mejor Espectáculo de Humor '93. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30.-
Café Homero en La Plaza. Vier. a Dgo. a las 23.30: **RAUL LAVIE** junto a **Silvia Gaudin y el Cuarteto Homero**. Bailan: Juan y Karina.-
LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Co-producciones Teatro San Martín: Juev. (estreno) y Vier. a las 21: **CIRCULO CERRADO**. Libro y Dir.: Julián Cavero. Sáb. (estreno) a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AQUELLAS CARTAS**, de Eduardo Bonafede. Dir.: Conrado Ramonet.-
LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Dgo. a las 18.30: **Festival Internacional Encuentros 1994.** Conc. Extr. Música de la India: **Ariel Chab, Sergio Bulgakov y Sanjay Bhadoriya.** Raga Mishra Khamaja. A las 20.30: **Oscar Flecha y Miguel de Olaso.** Obras de Blavet, Pasquini, Guiliani, Ibart, Piazzolla y otros.-
LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 21.30: **NUMEN**, de O. Aráiz. Danza, Ballet Contemporáneo. Dgo. a las 21.30: **"El Proceso"**, de F. Kafka. Dir.: M. Rovera.-
LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¡Definitiva Ultima Temporada del mayor éxito de la escena argentina! **ENRIQUE PINTI** y gran elenco en **SALSA CRIOLLA**. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. Desc. esp. a grupos.-
LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Ver Información en Cartelera de Teatros Infantiles.-
LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. KANIUKI presenta su nueva producción: **"EL HOMBRE Y EL CLOWN"**. Estreno Mundial en Buenos Aires:

CIRCO DE MOSCU

Como siempre...siempre distinto. Participación especial de **Georgina Barbarossa**. Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgo. a las 15 y 18.30. Pl. dde. $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **VISITANTES VERANIEGOS**, de S. Poujol. Con I. Bedoya y F. Alanis. Dir.: F. Guili.-
MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Vier. y Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en: "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Loc. en vta. c/antic. Res. telef.-
METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta: **BROADWAY FOLLIES** Toda la Fantasía

de un Show Musical. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21.30: **PORQUE SOMOS TANGO**. Con el SEXTETO MAYOR, RAUL LAVIE, MARIA GRAÑA, Julián Plaza Sexteto, Juan Carlos Copes y María Nieves, Carlos e Inés Borques y Roberto Herrera y Vanina Bilous. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show.-
Vier. y Sáb. a las 23.15: Dos Grandes Románticos: MARTY COSENS - DANY MARTIN, con Lili Dajab en: **PARA VOLVER A ENAMORARNOS**. $ 35 Copa. $ 60 Cena-Show (dde. las 22).-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23: Ultimas semanas del mejor musical: CHICO NOVARRO y SILVANA DI LORENZO en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Dir. Mus.: Juan A. Pugliano. **Miér. y Juev. Pl. $ 15**. Reservas telefónicas.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30: **REQUIEM PARA UN VIERNES A LA NOCHE**, de Germán Rozenmacher. Con Manuel Cruz, Daniel Figueiredo, Elena Petraglia y Néstor Ro. Dir.: Horacio Medrano y Daniel Figueiredo. Juev. pop. $ 10.-

SALA EMAD I. Perú 374. 342-9416/1798. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 19: **"El Clásico Binomio"**, de J. Rizzi y R. Bruza. Dir.: D. Viola.-

SALA EMAD II. Jufré 143. 773-0755. Vier. y Sáb. a las 22: TMGSM y La EMAD producen: "KE RMEZ". 30 actores en escena. Juegos, premios, show. Coord. Gral.: P. Redondo y L. Roffman. Loc. $ 8.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 372-9919. 8° Año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1: El genial humor de PABLO MISACANTANO en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. ¡Más de 900 funciones y 75.000 espectadores lo garantizan! Estac. propio. Amb. climat.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Picantísimo Estreno Cómico!: Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre, Alejandra Roth en: **EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN** Con A. Vicente, A. Gilmour, R. Cánepa y las modelos más sexys. Libro y Dir.: **Hugo Sofovich**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Bella y la Bestia"**, de A. Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO - TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Otras Lunas"**, teatral-musical de James Thurber. Coreog. y Dir. Gral.: Gabriela Ricardes.-
TEATRO PRESIDENTE SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. 802-8507. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Game Over"**. Obra musical.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Sandokán, Una de Piratas"**, vers. libre de Héctor Presa, s/ la novela de E. Salgari. Por el Grupo **La Galera Encantada**. Pl. $ 10.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 70-0850. SALA 4: Sáb. y Dgo. a las 16: Grupo Trapos y Cuentos presenta: **"Simbad, un Marino de Bagdad"**. Títeres y actores.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: **Los Títeres de Don Floresto** ptan.: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: La magia llega al teatro: **"Aladino"**. Deslumbrante comedia musical EN VIVO. Pres. de **Iván González** y gran elenco. Dir.: Santiago Doria.-

AUDITORIO GOLDEN SHOPPING. Acoyte 52. 99-6900/6556/6365. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Con Sabor a Gelatina"**. A las 16: **"Los Globos Mágicos de Pinocho y Blanca Nieves"**. A las 17.15: **"Los Sueños de Tío Dani"**.- EN EL OPEN: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Y Sucedió en el Castillo"**. A las 17: **"Alicia en el País de los Robots"**. A las 18.15: **"El Cristal Encantado de Peter Pan"**.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. SALA C. PARRILLA: Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs. As. presenta: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16.30: **"El Gato y la Golondrina"**, títeres s/un cuento de J. Amado.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Ana María Cores, Divina Gloria, Carlos March y Favio Posca en: **"Vivitos y Coleando 3"**. Libro y Dir.: Hugo Midón.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Emilio Disi y Fernando Lúpiz en: **"Grande...Brigada"**. La partic. de Ricardo Lavié y todo el elenco de la TV. Act. esp. de Nancy Anka y Agustina Cherri.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"Verdurita"** (Una Historia Vegetal). Con Carlos Canosa. Dir.: H. Girondo. Pl. $ 8.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Títeres del Submarino Amarillo en: **"Cuidado...se Escaparon los Títeres"**, con J. Berueth y S. Fernando. Pl. $ 7. Jubil. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Encantada Sr. Fantasma"**, de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**, de Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. $ 5.-

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho"**, de Dante Collodi. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Ramírez.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 792-0869. Sáb., Dgo. y Fer. a las 15: **"Un Genio en Vacaciones"**. Dir.: Ray Francas. A las 16.30: **"Hansel y Gretel"**, vers. libre de R. Palmira. Dir.: L. Marcó. Pl. $ 8. Abuelitos gratis.-

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Saltimbanquis"**. Fábula Musical. Dir.: Roberto Palandri. Loc. $ 3. Jubil. gratis.-

DEL CARMEN. Paraguay y Rodríguez Peña. 89-9259. Dgo. a las 16: **"Dale que te Canto"**. Musical creado y dirigido por **Santiago Doria**. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 12.30: **"Si Lees Ves"**, de M. Montoya. A las 16: **"Esta Loca, Loca Selva"**, de M. Carella. A las 17.30: **"Pim Pam Pum"**, de I. Damiano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Dgo. a las 16: **"Los Sombreros de Piolín"**. Comedia musical de Martín Gil.-
SALA 3: Dgo. a las 16.30: **"El Hada Maldía"**. Dir.: Pablo Corti.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16.30: **"La Bella Valiente y el Príncipe Durmiente"**, vers., pta. y dir.: Héctor Presa. Dgo. a las 16.30: **"Historias con Caricias"**, vers. de H. Presa, s/cuento de E. Borneman. Dir.: D. Bóveda. Loc. $ 8. Jub. acomp. gratis.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb. y Dgo. a las 17: **"El Príncipe Feliz"**, de Oscar Wilde. Adapt.: M. Monteiro. Con S. Balassi y elenco. Prod. y Dir.: Soledad Silveyra.-
Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"Rebelión en la Granja"**, de George Orwell. Con R. Catarineu, T. Constantini y elenco. Dir. Gral.: Víctor Laplace.-
Sala Roberto Arlt. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17: **"Ding Dong Clown"**, con H. Navaz, A. Feldman. Mús.: P. Fontana. Libro y Dir.: Héctor Malamud.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: La Comedia Musical de Enrique Pinti: **"Panchitos con Mostaza"**. Gran elenco. Dir.: Víctor Bruno.-

LORANGE. Corrientes 1372. 372-7386. Llega de la TV por 1ª vez al teatro: **Linda Peretz** y Mágica Compañía en: **LA FLACA ESCOPETA**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.15.-

LYF. Perú 823. 362-6824/3348. Hoy a las 15: Sec. de Cultura invita a todos los niños y sus familias a celebrar el **Día del Niño**, con la act. de magos y mimos. Grandes premios.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Amigo Fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
A las 17: Grupo Azul en **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Nominado Mejor Espectáculo Infantil 1993. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: Esteban Villarreal en: **"Bosque Chocolate"**. Dir.: Reina Reech y Esteban Villarreal.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Sáb. Dgo. y Fer. a las 16: Alicia Zanca en **"Gamuza"**. Dir.: María Victoria Menis.-

PICADILLY TEATRO. Av. Corrientes 1524. 49-1900. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Canciones para Mirar"**, de M. E. Walsh. Con M. Martino y P. Finamore. Dir.: M. E. Fernández.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Look Belle Epoque Mágicos Años '20: Ricardo Montesino presenta: **FAST-SHOW**. Tango-Varieté-Baile. BAFFA-BERLINGIERI. Lunch Buffet. Tarj. Créd. De 21 a 5. Res. telef.-

CAFE MOZART. Esmeralda 753. 322-3273. Lun. a las 21: "DE ZARZUELAS, CANCIONES Y CUPLES", c/M. Cassan, E. Molina y A. Montoya.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Vier. a las 23.15: 11 años consecutivos: Toda la magia del jazz con la **CREOLE JAZZ BAND**, con la voz de ELEONORA EUBEL. Jazz, humor, blues. Obsequio de bombones, vinos y café. Amb. climat. Pl. $ 12 (últ. vier. de c/mes $ 7).-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con QUINTETO DE REYES, ROBERTO ACHAVAL, NORMA Y LUIS PEREIRA, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: **Roberto Erbín**. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. Sáb. a las 21: LA MOVIDA DEL TANGO pta. a **DUO AMATANGO - PATRICIA BARONE Y LA YAPA**. Junto al poeta **Hugo Enrique Salerno**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLKLORE. Cena-Show-Copas-Baile. Con R. Martín, J. C. Cobo, H. Blotta, L. Malbrán, O. Peredo y A. Reynoso. Baile: E. Carlos. Presenta: M. Aguilar.-

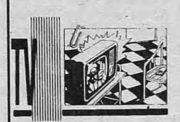
LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: **CAFE CONCERT DE TANGOS**. Con A. Podestá, A. Morán, R. Martin, A. Hidalgo, M. R. Giménez, C. Garcés, R. Ayala y M. Saladino. Danza: V. Ayos y Mónica. M. Roldán y Claudia. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Vier.: **LOS MACOCOS**. Sáb. 13 y Dgo. 14: **LAS BLACANBLUS**.-

LA VENTANA. Balcarce 425. 331-0217/334-1315. Actúan: "LOS REYES DEL COMPAS" (Típica) - PATRICIA LASALA Y EDUARDO ESPINOZA (Cantantes) - NESTOR Y LUCIA (Ballet Folklórico). MARIA MARTA Y SERGIO - SILVINA Y JORGE - CARLOS Y DANIELA (Tango-Danza). TRIO SAN TELMO TANGO.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 40-7098. Lun. a las 21.30: DE LA NUEVA TROVA CUBANA. Clara Victoria y Rafael de la Torre: **"Son de Cuba"**. Canciones y baile tropical.-

OLIVERIO. Paraná 328. 40-6877. Dgo. a las 22.30: **LUIS SALINAS** y su Banda.-



7.30

9-BOXEO. **Hiroshi Kawashima/Carlos Salazar**, por el Título Mundial de la categoría Super Mosca. Desde el estadio Ariake Colosseum de Japón

8.00

ATC-PANORAMA ITALIANO
9-NUBELUZ

9.00

ATC-LA SANTA MISA

10.00

ATC-TC 2000
13-CARBURANDO. En directo desde Río Cuarto (Córdoba)

11.00

2-DIBUSHOW

12.00

9-CREASE O NO
11-BATMAN. Dibujos animados

13.00

2-SALA DOS
ATC-FORMULA TRES SUDAMERICANA
9-NUESTROS IDOLOS
11-LA FAMILIA BENVENUTO
13-LOS LOCOS ADDAMS

14.00

ATC-AUTODROMO
9-FELIZ DOMINGO
13-CINE DE COLECCION. Hoy: **Challenger**. Dirección: Glenn Jordan. Con Karen Allen, Barry Bostwick

14.30

11-LA BANDA DOMINGUERA

15.00

2-EL COFRE DE LA FELICIDAD

16.00

7-MOTOCICLISMO

16.30

13-LAS PELICULAS DE DISNEY. Hoy: **Que el amor nos guíe**. Dirección: Delbert Mann. Con Eva Marie Saint, Timothy Bottoms

17.00

ATC-ARGENTINISIMA

18.00

ATC-CINE DE ORO. Hoy: **Hermano sol, hermana luna**. Dirección: Franco Zeffirelli. Con Graham Faulkner, Judy Bowker

18.30

13-EL JUEGO DE LA OCA

19.00

2-LA HORA WARNER
11-AGUILA AMERICANA. Serie

20.00

2-TELE-OBJETIVO
ATC-LA NOCHE DEL DOMINGO
9-SOLO PARA PAREJAS
11-SIMPLEMENTE FUTBOL

21.00

11-RITMO DEL NOCHE. Invitados: **Franco de Vita**, **Alejandro Sanz, La Portuaria**

22.00

2-HORARIO CENTRAL. Hoy: **La madrastra malvada**. Dirección: Larry Cohen. Con Bette Davis, Collen Camp
9-LA TOTA Y LA POROTA
13-FUTBOL DE PRIMERA

23.30

9-FUTBOL MUNDIAL

24.00

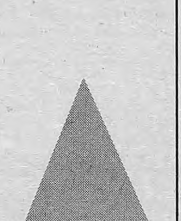
ATC-COCHE A LA VISTA
9-TWIN PEAKS
13-TODO GOLF

1.00

ATC-ANGELUS

1.30

ATC-ONDAS DE AMOR Y PAZ



Un galán cienciológico

EL OSVALDO LAPORT MEXICANO



Es el nuevo objeto del deseo de las televidentes de medio mundo, pero se declara fiel por convicciones. El protagonista de "Corazón salvaje" estuvo en Buenos Aires presentando su primer álbum como cantante y reivindicó su condición de actor aun con los condicionamientos que le impone un medio masivo. Miembro de la Iglesia Cienciológica, que cuenta entre sus adeptos con muchas estrellas de Hollywood, el mexicano expresa su nostalgia por una época en que la gente "se decía las cosas en la cara".

(Por Adriana Bruno) Desde su metro ochenta, Eduardo Palomo mira a sus fans, a los periodistas y a casi todo el mundo con cierto aire condescendiente, con una sonrisa permanente. Pelo larguísimo, camiseta blanca pegada al cuerpo, saquito sin solapas y pantalones rayados, el actor mexicano protagonista de la telenovela *Corazón salvaje* –que emite diariamente Canal 13– viene haciendo estragos entre europeas y latinoamericanas con su pinta de rockero naïf cruzada con el look de macho incivilizado que parece imponerse en este fin de siglo. Sin embargo, diríase que este hombre de 32 años intenta "caer bien" más que seducir, ser escuchado más que ser deseado. Si rara en un galán, la actitud encuentra explicación en la pertenencia de Palomo, desde hace 13 años, a la Iglesia Cienciológica, la secta que –como publicó este diario– viene captando a los ricos y famosos de Hollywood (Tom Cruise, John Travolta, Chick Corea, etc.) y cuya última adquisición sonada fue la de Michael Jackson. Con 8 películas, 14 telenovelas (aquí se vieron *Alcanzar una estrella* y *Triángulo*) y 33 obras de teatro en su currículum, Palomo –que vino a Buenos Aires a presentar su primer álbum *Mover el tiempo*— debe ser nomás un buen actor. Poco hay en él de su personaje más famoso: Juan del Diablo, ese pirata, bastardo, que muere de amor por la hermana de su ex amante, que a su vez es la ex prometida de su hermano (¿está claro?). Pero él le tiene cariño: "Juan del Diablo me recuerda la Edad Media, los caballeros, las espadas –dice–, épocas en que los seres humanos se daban la cara, se cantaban las cosas de frente y no se ponían esa sonrisa hipócrita del siglo XX que termina cansando, porque es como un escudo horrendo".



Iniciado en los círculos del teatro de vanguardia, Palomo cargaba muchos y variados prejuicios sobre la televisión y su producto masivo por excelencia: la telenovela. Exitos mediante, el muchacho fue tomando nota de que "se trata de un medio muy poderoso al que, en todo caso, nosotros debemos tomar para convertirlo. El desafío personal es que, a pesar de la aceleradísima producción y todas las desventajas conocidas, uno pueda lograr un trabajo artístico que vaya a las masas". Hoy por hoy, reniega bastante de "esos círculos elitistas que marginándote en realidad se automarginan", poniéndolos como ejemplo de los resultados contrarios que a veces se obtienen con las buenas intenciones. "Yo he visto actores puros de teatro, versados en festivales –afirma con ironía–, que de pronto están sentados con su apuntador electrónico en una telenovela diciendo: '¡Cónchale, que esto también es difícil!'. Te cuestionan poniendo por delante la palabra 'concesiones'. Y sí, las hay, como hay reglas del juego. Yo siempre me moví sobre el filo de la navaja: concedí y restringí, di y recibí, y así me fui armando un lineamiento personal que, aun dentro de la televisión, me permita una propuesta actoral." Admira a Robert De Niro, Dustin Hoffman, Gérard Depardieu y Steven Spielberg, que le parece el prototipo de la libertad creativa: "Pasa de un éxito a un fracaso, la crítica lo pone de cabeza –explica–, y de pronto para el mundo para dedicar dos años de su vida a un proyecto y hace *La lista de Schinder*. El puede comunicarse con todos los estratos culturales, derriba esquemas y no hay mucha gente que acepte esto fácilmente". Sobre su aspecto de varón sin domesticar, aclara que se dejó el pelo largo porque siempre quiso llevarlo así –"en la escuela me corrían y luego en la tele también"–, y que sus bíceps no son producto del gimnasio sino de la alimentación sana y de una particularidad de su organismo: "Tengo la piel muy finita, entonces se me pega al músculo y se me nota todo, apenas eso". Desmiente que vaya a trabajar con el Tarzán vernáculo, Osvaldo Laport: "Más bien tendría que equilibrar junto a un calvo. Con Osvaldo sería un exceso de músculos. Y de pelos".

Juan del Diablo, un pirata duro de modales y tierno de corazón, es el personaje favorito de Palomo.

Allí luce los músculos y el largo pelo desgreñado: un estilo recio a medida de las mujeres de fin de siglo.

Mujeriego arrepentido

Como la mayoría de los star enrolados en la cienciología, Eduardo Palomo aprovecha cuanta entrevista le hagan para dejar sentados algunos de sus principios morales, aunque no nombre en forma explícita ni a la Iglesia ni a la dianética, que viene a ser algo así como su filosofía. En pareja desde hace 4 años con la cantante mexicana Carina Rico, el actor se declara fiel por convicciones. "Fui muy mujeriego. Allá por los 20 años andaba con un arranque físico, embriagándome un poco con eso. Fue una época muy violenta, yo era un mentiroso que hacía culto de eso de 'ojos que no ven, corazón que no siente' y todas esas justificaciones necias. Sentí que me estaba degradando y entonces paré", dijo a **Página/12** casi a modo de testimonio. "Decidí explorar eso que dicen que es la fidelidad. Creo que no es nada más que el hecho físico, sino más bien una cuestión del corazón y de la mente. No es tanto 'me acosté con alguien': eso no te hace infiel. Lo que te hace infiel es el porqué, o el resultado de eso, cómo lo resuelves, que es lo que mucha gente no sabe hacer. Cambié y estoy muy feliz. De hecho, Carina y yo hemos hablado mucho de la pareja. Creemos, sin ser moralistas, que actualmente está muy desintegrada. Lo que se le está comunicando a la gente a través del arte es mecánico, muy degradado y con mucho sexo. Nosotros tratamos de avanzar en la vida defendiendo nuestra relación y la posibilidad de una familia futura para los niños que vengan.



